

قبة الصخرة

لؤي سائر / يحيى مصطفى عبد الحبيب

تعتبر قبة الصخرة من أقدم وأبدع العمارات الإسلامية الباقية حتى الآن ، وهي درة الفن المعماري الأموي .

وقد أمر ببنائها « عبد الملك بن مروان » عام ٧٢ هـ - ٦٩١ م ، وترجع الأهمية المعمارية لقبة الصخرة بالنسبة للعمارة الإسلامية لعدة أسباب منها :

أولاً : ان قبة الصخرة هي المبنى الإسلامي الوحيد الذي صمم ليكون مزاراً وجاء تصميم المبنى بهذا الشكل ليلتزم الطواف حول الصخرة المشرفة .

ثانياً : يوجد في النصف الشرقي من الضلع الجنوبي للمبني الخارجي من المبنى محراب مجوف ويمتد أن هذا المحراب هو أول محراب مجوف في العمارات الإسلامية ومن المعتقد أيضاً أن انتقال المحراب في المساجد للدلالة على جهة الكعبة مأخوذ من حنية الهيكل في صدر الكنيصة .

ثالثاً : لأول مرة تستعمل القبة في المسجد - وهي التي كانت مستعملة في الكنائس المسيحية ، وفي أبنية الرومان والبيزنطيين .

رابعاً : استعمال الأعمدة ذات التيجان والأقواس النصف دائرية في العمارات الإسلامية كل هذا كان فتحاً جديداً في بناء المساجد بدءاً من عبد الملك

في القدس ، وقد أدت هذه التجديدات الجوهرية في العناصر الإسلامية إلى ابتكارات جديدة لا يراى جمال العمارة الإسلامية .



● صورة لقبة الصخرة ●

● نبذة تاريخية :

عندما ذهب خليفة المسلمين عمر بن الخطاب لتسلم مفاتيح مدينة القدس أبدى رغبته في صعود قمة جبل موريا لزيارة الصخرة المشرفة حيث وجدها خراباً ، وسجد عمر بن الخطاب لله مصلياً وشاكراً لعمته وقد شيد مكان صلاته فوق الصخرة مصلًى من الخشب - على أنقاض هذا المصلى الخشبي شيد « عبد الملك بن مروان » البناء الحالي لقبة الصخرة .

والسبب المباشر لبناء قبة الصخرة هو أنه بعد أن استولى الأمويون على الحكم واتخذوا دمشق حاضرة لهم وأصبح الشام ضمن الأمصار الإسلامية الفاشعة لسلطان الأمويين وقد كانت الحضارة البيزنطية منتشرة في بلاد الشام ولذلك نلاحظ أن فنون الطراز الأموي تأثرت كثيراً بالفن البيزنطي . وقد أعلن « عبد الله بن الزبير » نفسه خليفة على المسلمين في مكة المكرمة وكان ابن الزبير من أشد المعارضين لبني أمية وطال الصراع بين الطرفين وكانت حركة ابن الزبير وسيطرته على المكان المقدس عند المسلمين وهو

البيت الحرام بمثابة شوكة في ظهر بني أمية وقد سمي نفسه « المائد بالبيت » نسبة لسيطرته على منطقة البيت الحرام وخشى بنو أمية من أن يؤثر ابن الزبير على المسلمين وتنتشر أفكاره بين حجاج بيت الله الحرام ويتبعوه أو يحملهم على مبايعته أثناء أدايتهم مناسك الحج - فأمر عبد الملك بن مروان ببناء قبة الصخرة ليمتدح المسلمين من زيارة الكعبة ويستبدلها بالصخرة المشرفة لارتباط المسلمين الوثيق بها باعتبارها المكان الذي خرج منه رسول الله (صلى الله عليه وسلم) إلى السماء ولارتباطها بالقبة الأولى للمسلمين مقننا إياهم بعهده رسول الله (صلى الله عليه وسلم) : « لا تشد الرحال إلا لثلاثة مساجد : المسجد الحرام ومسجدي هذا والمسجد الأقصى » . وقد أراد عبد الملك بن مروان أن يكون المبنى رائعا يضارع في فخامته الكنائس البيزنطية التي كانت منتشرة في بلاد الشام وأن تضارع قبتها كنيسة القيامة .

الوصف المعماري للمبنى :

١ - الاسطوانة :

أقيمت الاسطوانة الدائرية حول الصخرة المشرفة ، والصخرة طولها من الشمال إلى الجنوب حوالي ١٧ متر وعرضها من الشرق إلى الغرب حوالي ١٣ متر وارتفاعها يتراوح بين متر ومترين ، والاسطوانة هي التي تحدد المطاف حول الصخرة وقد أقيمت الاسطوانة من بائكة دائرية مكونة من ستة عشر عقدا مديها محمولة مباشرة على تيجان اثني عشر عمودا وأربع دعائم بين كل دعائتين ثلاثة أعمدة وتم ربط كل عقد بواسطة عرق خشبي واحد .

٢ - القبة :

تصيح الاسطوانة الدائرية من فوق العقود رقبة بها ستة عشر شباكاً وتحمل القبة على هذه الرقبة وفوق القبة نهايتها الشهيرة وهي الهلال ، ويبلغ قطر القبة ٢٠م ٤٤ متراً وارتفاعها عن الأرض ٣٥م ٣ متراً وإذا أضفنا ارتفاع الهلال إلى ارتفاع القبة يكون الارتفاع الكلي ٣٩م ٣ متراً .

والقبة مكونة من قبتين (داخلية وخارجية) مستقلتين من بعضهما ويوجد بينهما مسافة تسمح بمرور إنسان لسهولة التنظيف عن طريق باب موجود بالقبة الداخلية وكل قبة مكونة من ٣٢ ضلعاً من العشب يأخذ كل



● الصورة لشرفة من الداخل ●

ضلع شكل القوس والأضلاع مترابطة في الجزء السفلي منها بواسطة شبكات
 قطرية من الخشب صممت بطريقة شبكية لتقويتها ويربط الأضلاع من أعلى
 الرصص مستدير من الخشب وكل ضلع مكون من ثلاثة عروق مثنية لتأخذ
 الشكل المنحني للقبّة ويربط كل عرقان عند اتصالهما حزامان أفقيان من
 الألواح الخشبية ، وعلى الأضلاع الداخلية سمعت الألواح الخشبية من
 الداخل ثم غطيت بغيش مغزى ليتماسك عليه الجص الذي لصقت عليه
 الفسيفساء ذات الزخارف البديعة ، ومن الخارج سمعت الألواح الخشبية على
 أضلاع القبّة الخارجية وغطيت بالواح من الرصاص ثم الواح من النحاس
 اللامع ، وتوجد مجراء للقبّة من الخارج لتصريف مياه الأمطار يقابلها من
 الداخل حلية من كورنيشة خشبية •

٣ - البائكة* الوسطى :

وهي عبارة عن بائكة مشعنة تحيط بالاسطوانة وبينها وبين الاسطوانة مطاف هو المطاف الداخلي والبائكة الوسطى تتكون من أربعة وعشرين عقدا محمولا على ستة عشر عمودا وثماني دعائم . بين كل دعائمين عمودان ويوجد (سند) يفصل بين تاج كل عمود وبداية المقد على خلاف عقود الاسطوانة المعمولة مباشرة على تاج العمود وربطت عقود هذه البائكة بواسطة مرقين من الخشب متجاورين ولوقعها مدامك من الطوب .

وسقف هذا المطاف الجمالوني يسيل الى الخارج قليلا وهو على شكل مروحة وربط السقف بمدادات خشبية عرضية والسقف الجمالوني مغطى من الخارج بالخشب الذي وضعت عليه بعد ذلك ألواح من الرصاص .

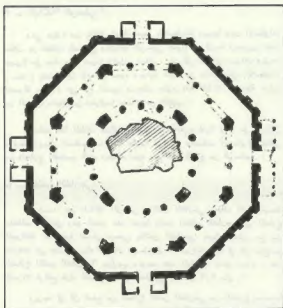
٤ - المئمن الخارجي :

يوجد بين البائكة الوسطى والمئمن الخارجي مطاف اخر يحيط بالمطاف الداخل وهو أصغر منه نسبيا وتعد المطاف الخارجي من الخارج العواطف الخارجية للمبنى وسمي بالمئمن الخارجي بحيث يتمشى مع ميل السقف على تصريف مياه الأمطار عن طريق ٤٨ ميازبا يوجد في كل ضلع من أضلاع المئمن الخارجي ٦ ميازيب وتوجد هذه الميازيب داخل دروة . هذه الدروة ترتفع فوق أضلاع المئمن الخارجي بمقدار ٢ر٦ متر .

ويوجد في كل ضلع من أضلاع المئمن الخارجي من الخارج سبعة تجاويف - الخمسة الوسطى من هذه التجاويف في كل ضلع عبارة عن شباييك نافذة ومزدوجة كانت تشغل هذه الشباييك من الخارج مصبغات الحديد وتشغلها من الداخل بلاطات جصية مغرة برسوم هندسية مع استعمال الزجاج الملون لملء هذه الفروم ولم يتبق من البلاطات شيء .

أما التجويفان الخارجيان في كل ضلع من أضلاع المئمن الخارجي فكانا غير نافذين وبذلك يكون في المئمن الخارجي أربعون شبايكا نافذا خمسة شباييك في كل ضلع .

(*) البائكة صنف من العقود المعمولة على أعمدة أو دعائم .



● مسقط الخي لقلب الصخرة ●

● - الأيوأاب :

ويوجد في المثنى الخارجى أيضا أربعة أبواب محورية كل باب منها في اتجاه جهة من الجهات الأصلية وفتحة كل باب عرضها ٢.٦ متر وارتفاعها ٣.٦ متر ويوجد أمام كل باب من الأبواب الأربعة مدخل ، والمدخل مكون من سقيفة ذات سقف برميلى في الوسط أما أجناب السقيفة فمسطحة وقد تحولت ثلاث مداخل منها إلى حجرات على جوانب المدخل .
 وفتحة كل باب ذات عتب مسطح من الخشب ، وهذا العتب الخشبي منطى بالبرونز ويخفف عنه عقد حائق نصف دائري والمسافة الموجودة بين العتدين تكون الشباك الأوسط في الأضلاع التي يوجد بها أبواب .

٦ - الشبابيك النافذة :

يبلغ عدد الشبابيك النافذة في قبة الصخرة ٥٦ شباكاً - يوجد في كل واجهة من واجهات المئذنة الخارجي خمسة شبابيك بالإضافة إلى ١٦ شباكاً موجودة في رتبة القبة وكانت الشبابيك الداخلية في المئذنة الخارجي أو الموجودة في رتبة القبة مشغولة ببلاطات رخامية وجصية مخرمة مع استعمال الزجاج الملون لهذه الخروم وكانت الزخارف الغالبة على هذه البلاطات المخرمة هي زخارف هندسية ونباتية وقد انعكس عن طريق هذه الشبابيك النافذة أضواء هائلة ملونة بديعة داخل المبنى توحى بالغشوع وهندوم النفس .

٧ - الأعمدة :

من الملاحظ على الأعمدة المستعملة في البناء أنها أعمدة متروعة من بيان قديمة ونلاحظ أيضاً أن أهدان هذه الأعمدة مختلفة في أطوالها وكذلك تيجانها ويمكننا أن نميز خمسة أنواع مختلفة من هذه الأعمدة .

ونظراً لأن العمود يتكون من بدن ، هذا البدن مركب على قاعدة ويحمل في نهايته تاجاً - ونظراً لأن الأعمدة المستعملة في المبنى مختلفة الأطوال فقد تم تعديل الفرق في الأطوال بينها عن طريق القواعد فنلاحظ أن قواعد الأعمدة مختلفة في أطوالها وذلك حتى تتناسب أطوال الأعمدة كلها .

من هذا الوصف المعماري لقبة الصخرة نجد أنها صممت لتكون مزاراً ومطافاً للمسلمين حول الصخرة المشرفة وهو الهدف الأول والأساسي لبنائها ولكن لم يمتنع ذلك من استخدامها كمسجد فنجد في النصف الشرقي من الضلع الجنوبي للمئذنة الخارجي المحراب المجوف الذي يعتقد أنه أول محراب مجوف في الإسلام كما ذكرت سابقاً - كما يوجد أيضاً محراب آخر عبارة عن علامة على الحائط أسفل الصخرة (في الكهف الموجود أسفل الصخرة) .

● الزخارف :

لم يقل الانتاج الفني للزخارف في قبة الصخرة عن الانتاج المعماري فجاء المبنى على هذا النحو العظيم من العمارة والزخرفة .

ويمكن أن تنقسم زخارف قبة الصخرة إلى :

١ - الزخارف الخارجية :

كسيت الجدران الخارجية حتى منتصفها بالرخام الأبيض اللامع ثم تبدأ بعد الكساء الرخامي زخارف الفسيفساء الرائشة التي كانت تغطي باقي الجدران من الخارج والتي استبدلت بعد ذلك بلوحات من القيشاني الملون في تراكيب رائعة الجمال .

٢ - الزخارف الداخلية :

(أ) كسيت جدران المثلث الخارجي من الداخل وأعمدة ودعائم البائكة الوسطى وكذلك أعمدة الاسطوانة الدائرية بالرخام إلى ارتفاع أربعة أمتار وتبدأ زخارف الفسيفساء الملونة بعد هذا الكساء الرخامي وتجمع زخارف الفسيفساء كثيرا من الألوان منها الأسود والرمادي والبنفسجي والأزرق والأخضر والأحمر والذهبي والفضي وزخارف الفسيفساء مكونة من زخارف نباتية فمنها أوراق النباتات والفروع النباتية الملونة والحلزونية وكذلك الأشجار والثمار والعناقيد وأواني الزهور ورسوم الأكلة وهناك أيضا الزخارف الهندسية وأشربة من الكتابات الكوفية .

وقد جاءت كل هذه الزخارف النباتية والهندسية والكتابات والرسوم الأخرى في تناسق جميل ومتجانس الألوان وتفلدت بقاية الدقة والمهارة بقطع الفسيفساء الملونة المثبتة أفقيا عدا اللونين الذهبي والفضي فقد تم تشبيتهما بجميل يعطي بريقا ولمعانا ويزيد من جمال المنظر وروعته .

(ب) زخارف القبة من الداخل :

أما القبة من الداخل فقد غطيت بطبقة من الخيش المفري ثم كسيت بالجص وطلبت بالألوان وذهبت وفوق الشبايك من داخل القبة شريط من كتابة كوفية كتب بهاء الذهب على أرضية زرقاء . هذا الشريط من الكتابة معصور بين شريطين من الزخارف ويوجد أسفل هذه الشبايك الموجودة في رقبه القبة ٥ أشربة من الزخارف تفلدت بالفسيفساء .

ويبلغ طول شريط الكتابة داخل القبة نحو ٢٤٠ مترا . وفي أيام الخليفة المأمون أدخلت بعض الإصلاحات على القبة وكان من هذه الإصلاحات



● نموذج للفن المعماري الاسلامي لآحد ابواب قبة الصخرة ●

تمديد هذه الكتابة رغبة في نسبة قبة الصخرة الى المأمون ولكن الصانع الذي كتب اسم المأمون في هذا الشريط الكتابي فانه فاته أن يغير تاريخ البناء وهو سنة ٧٢ هـ .

(ج) عقود الاسطوانة :

أما عقود الاسطوانة الدائرية كسيت ببلاطات مربعة من الرخام الأبيض والأسود بالتبادل مما أكسبها رونقا وجمالا -

وتذكر لنا المراجع التاريخية الاسلامية التي تناولت الحديث عن قبة الصخرة وكذلك المؤرخون أن المهندسين المصارين اللذين صمما هذا البناء البديع هما (رجاء بن حياء الكندي ، يزيد بن سلام) وهما من المسلمين وقد أشرفا على بناء القبة وما يظهر براعتهما في هذا المجال أنهما عملا على أن يكون في دائرة دعائم القبة لفت بسيط وذلك لكي لا تعجب أعمدة الحلقة الثانية الواقعة أمام الداخل للمبنى الأعمدة الأخرى المقابلة لها في الطرف الآخر وبذلك يتمكن كل من يدخل القبة من أي باب من أبوابها الأربعة من رؤية كل ما بها من أعمدة ودعائم سواء ماكان منها أمامه مباشرة أو ماكان في الجهة المقابلة .

ومن الجدير بالذكر أنه توجد بجوار قبة الصخرة قبة أخرى صغيرة تسمى « قبة السلسلة » وهي محمولة على أعمدة وتشبه قبة الصخرة في تصميمها فهي تتكون من دائرة مركزية وسطى تحمل القبة ويحيط بهذه الدائرة شثمان مغطيان بأسقف خشبية مائلة - وهناك اعتقاد بأن قبة السلسلة هي النموذج المصغر الذي بناه المهندسان المصاربان قبل الفروع في بناء قبة الصخرة وقد ذكرت بعض المصادر التاريخية أن « عبد الملك ابن مروان » كان قد ذكر للمهندسين تصوراته وتشيلاته عن المبنى فصنعا له نموذجا بحجم كبير نسبيا ألا وهو قبة السلسلة فلما رأى عبد الملك وأعجب به تم تنفيذ بناء قبة الصخرة على نمط النموذج .

ومن الجدير بالذكر أيضا أنه قد حدثت في قبة الصخرة تجديدات وترميمات كثيرة من أشهرها التجديدات التي كانت على يد الخليفة الظاهر - وكان الصليبيون قد حولوا القبة الى كنيسة وبنوا فيها مذبحا ولكن صلاح الدين الأيوبي أزال هذه المعالم وزين القبة وستر جدرانها بالرخام وبعد صلاح الدين اهتم ملوك بني أيوب بمسألة القبة وتجديدها وكذلك اهتم بترميمها وتجديدها سلاطين المماليك ومن أشهر هذه التجديدات ماكان على يد السلطان الناصر محمد ، واهتم بها كذلك العثمانيون ومن أشهر تجديداتهم مايعرف بتجديدات سليمان .

وهكذا توالت التجديدات والترميمات على قبة الصخرة وكانت دائما موضع الاهتمام والرعاية على مر العصور الاسلامية وقد كان آخر هذه التجديدات والترميمات ما بين ١٩٥٩ - ١٩٦٥ تحت اشراف بمشة من المهندسين والأثريين المصريين وأعيد تغطية القبة الخارجية بمسقاتح من

الألومنيوم المالح بالترسيب الكهربائي ليأخذ لونا ذهبيا جميلا الى جانب مقاومته للعوامل الجوية فأصبحت القبة تبدو مذهبة كما كانت في الأصل .
هذا قليل من كثير يمكن قوله في وصف الصخرة وقد كانت دائما موضع اهتمام الأثريين والمهتمين بالآثار الاسلامية وكذلك المؤرخين الذين أجمعوا جميعا على أنها من أجمل وأبدع المآثر الاسلامية التي خلدها التاريخ والباقية حتى الآن .

ولبة الصخرة إحدى آثارنا الاسلامية الموجودة في القدس الشريف الرأى تحت الاحتلال العنصري الاسرائيلي الذي يستصرخ ضمير كل مسلم في أرجاء عالمنا الاسلامي بأن يهب لنجدة وتحريره من تير الممتدي القاصب ومن رهبة الاحتلال الصهيوني .

المصادر والمراجع :

- ١ - العمارة في صدر الاسلام .
د- كمال الدين سامح
- ٢ - مجلة البناء .
العدد الأول - السنة الأولى
- ٣ - الفن الاسلامي .
أرنست كونز - ترجمة د- أحمد موسى
- ٤ - الفن الاسلامي
أبو صالح الألفي
- ٥ - تاريخ الفن عند العرب والمسلمين .
أنور رفاي
- ٦ - فلسفة الفن .
د- زكي نجيب محمود
- ٧ - مر الزخرفة الاسلامية .
د- بشر فارس
- ٨ - الفن والمجتمع .
هربرت ريد - ترجمة د- فتح الباب عبد الحليم
- ٩ - الرسوم الهندسية للعمارة الاسلامية .
حسن عبد الوهاب

10. CRESWELL., Early Muslim Architecture.

11. COMBE, SAUVAGET, WIET, :

Répertoire chronologique' Epiraphe Arabe.